

Observatoire de la production audiovisuelle et cinématographique en Ile-de-France

Forte croissance des emplois en 2011 centrée sur l'Ile-de-France grâce à la production internationale et à la reprise de la production audiovisuelle

Audiens a dévoilé ce jour, lundi 22 avril, à la presse et aux professionnels de l'audiovisuel et du cinéma, les résultats de l'Observatoire de la Production Audiovisuelle et Cinématographique en Ile-de-France.

Cette étude est la huitième édition de « L'Observatoire de la production audiovisuelle et cinématographique » mis en place conjointement par Audiens et par la Commission du Film d'Île-de-France en 2006.

Son ambition, affinée chaque année, est de mesurer précisément la structure et l'évolution de la production cinématographique et audiovisuelle dans la Région Capitale, et plus largement sur l'ensemble du territoire national, afin de connaître la structure des entreprises du secteur, la répartition des emplois et de bien apprécier les évolutions de ceux-ci.

L'année 2011 est marquée par une très forte croissance de l'activité qui se traduit par un net mouvement de création d'emplois essentiellement concentré sur l'Ile-de-France.

Un record historique est atteint depuis les premières mesures dont nous disposons (année 2001) avec près de 20 000 emplois permanents et plus de 120 000 emplois intermittents en Ile-de-France, affichant une croissance de 8%, la plus importante constatée depuis dix ans.

En effet, ces 10 dernières années se traduisent par la constitution d'un véritable secteur industriel fortement générateur d'emplois. Cependant la croissance marque le pas dans les autres régions avec une baisse de 3% des emplois intermittents (17 635) et le maintien des emplois permanents (4 980).

Pour conforter la croissance de l'activité, la Région Ile-de-France a bénéficié en 2011 du maintien à un niveau élevé de son Fonds de soutien (15 M€), de la présence et de la forte concentration sur son territoire de productions internationales venues du monde entier et tout particulièrement d'Asie. La Région Ile-de-France concentre en effet sur son territoire les décors les plus souvent sollicités par les productions étrangères, dont l'effort d'accessibilité s'est encore renforcé et dont le rayonnement n'a jamais été aussi grand.

Si 2012 risque d'être une année de transition, c'est aussi celle de l'émergence de nouveaux acteurs français sur le Marché International avec l'ouverture des Studios de Paris de la Cité du Cinéma liée à la stratégie internationale d'Europa Corp. et le développement de nouvelles séries à ambition internationale chez les principaux acteurs de la production audiovisuelle française, Lagardère Entertainment et NEWEN.

En savoir plus

Pour télécharger l'étude, [cliquez-ici](#).